

GYÖRGYSÉG FÜZÉREN

RUDOLF MIHÁLY

„György a tavaszi újjászületés, feltámadás harcosszentje. Felvénnyét, a fehér (ezüst) alapon vörös keresztet a föltámadás zászlajáról nyerte. ... Aranyhajú György elképzeltetlen ezüstszőrű paripája nélkül, benne naphéroszok holdparipája reinkarnálódott. A szoláris szimbolikában Nap és Hold együtt harcol a Szaturnusz-sárkány ellen.”¹

Füzéren hosszan lehet sorolni a települést meghatározó történeti emlékek szerinti személyek neveit. Hosszú lineát, füzért lehet képezni az árpádházi és vegyesházi királyok (II. Endre, Mátyás), a tulajdonos főnemesi, főúri családok (Abák, Perényiek, Báthoriak, Nádasdiak, Károlyiak) neveiből.

Tiszteletreméltó Csepellény György (1626-1674) mártírhalt helyi plébános, pálos szerzetes behozta a füzérbe (és Füzérre) a György nevet. Boldoggá avatási pere 1703-ban kezdődött, majd a pálos rend feloszlása után az már nem folytatódott. Füzéren a napi szentmisék végén imával emlékeznek meg György barátról remélve és bízva, hogy boldoggá avatásának ideje közeli.

Az építészet egyik „György-hármasa” megkerülhetetlen Füzéren. Ft. Ács István helyi plébános, egri segédpüspök Csete György DLA † építész hívta a '80-as évek elején a temetőkápolna megtervezéséhez. Az Országépítő folyóirat 2016/02 lapszáma első belső borítóján Csete György Kossuth-díjas építészről búcsúztunk. Árpádházi Szent Erzsébet Napkorongja sugárzott a fotón szakmánk garabonciására. Az alsó vár terveit Skardelli György DLA Kossuth-díjas építész készítette. A várrekonstrukció közben elkészült a „Sziklagyep kerengő”, aminek terveit Radványi György DLA † Ybl-díjas építész jegyezte. A fenti periodika nagy terjedelemben Füzér váráról szólt, főépítészeket bemutató sorozata pedig Radványi György műegyetemi tanár, Sátorlajújhely és Füzér tanácsadó főépítésze gondolkodására, munkáira derített fényt. Radványi Tanár Úr 2020 nyarán eltávozott közülünk. Most az ő hiányát érezve elsősorban Rá emlékezünk 20 éve közölt írásával:

KARCOLATKÉNT JELET HAGYNI

Tanulmányaim alatt, egy nyári kiránduláson fordultam meg Csempeszkopácson, és az Árpád-kori templom tornyában, a harangszint egyik ablakában megtaláltam egy kis oszlopot, amelynek a stílusjegyek szerint növények száraival és leveleivel díszített talpa nem tömör talapzatban végződik, hanem az indák között kis nyitott oszlop látható. Rácsodálkoztam, hogy micsoda könnyed kifejezőmóddal bír, de csak jóval később értettem meg, hogy ebben mást is meg kell látnom. Ez a kicsi nyitott oszlopocska nem a gyönyörűen faragott bejárati kapurészlet, és a szépen formált szentély sorába tartozik. Nem mutatja magát rögtön és nem is szól hozzánk azonnal. Hivalkodás vagy önmegvalósítási szándék sem jelenik meg benne, hiszen elsöre alig látható, mert az alkotó csupa derű munkáját a Jóistennek készítette. Fontos, hogy műveinket teljes értékén vállaljuk, és nem

¹ Jankovics Marcell: A sárkányölő. Magyar Krónika 2015/4



téveszthetjük szem elől, hogy mindez a Jóisten dicsőségére szolgál, így csupán egyetlen cél vezérelhet bennünket: karcolatként jelet hagyni magunk után a Földön.

A Nagy-Milic – Füzéri Vár 2021-2030 fejlesztési programban szerepel egy Szent György torony építése a turistaváró nagy parkoló melletti padkán. Innen egy ellensúlyos kabinos felvonó indul el a fellegrárbá, csoportos kabinok mennek a Nagy-Milic „A” kilátójába az ellentétes irányba, s erre a vonalra merőlegesen az Órhegyre felvonó viszi a gördülőpályán visszaérkező turistákat. A három induló és érkező állomás a torony emeletein lesznek, a földszinten jegypénztár, a pincében vízgépészház készül a termálvíz-kutak kezeléséhez.